

DELIBERA DI NOMINA DEL CONSIGLIO DIRETTIVO DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE LA DITTA – DITTA GIOCO FIABA

In data 09.01.2022 presso la sede legale dell'associazione in Via San Mamete 76/4 a Milano si sono riuniti i sottoscritti:

- Emiliano Brioschi, nato a Milano
- Luca Alvise Vito Ciancia, nato a Milano
- Massimiliano Zanellati, nato a Milano

Per il rinnovo del Consiglio Direttivo dell'associazione e delle relative cariche sociali ai sensi dello statuto vigente.

Il Consiglio Direttivo viene rinnovato dopo l'ultima modifica avvenuta in data 09.01.2019.

In data odierna risultano eletti per 3 anni:

- Massimiliano Zanellati, nato a Milano PRESIDENTE
- Luca Alvise Vito Ciancia, nato a Milano VICEPRESIDENTE CON POTERI DI RAPPRESENTANZA LEGALE
- Emiliano Brioschi, nato a Milano SEGRETARIO

Al Consiglio Direttivo vengono conferiti tutti i poteri di ordinaria e straordinaria amministrazione. La rappresentanza legale dell'associazione, in ogni anno di ordinaria o straordinaria amministrazione, vengono confermati al vicepresidente Luca Alvise Vito Ciancia.

Il presente atto viene approvato all'unanimità e sottoscritto dai presenti.

Milano, 09.01.2022

Emiliano Brioschi

Luca Alvise Vito Ciancia

Massimiliano Zanellati

Ditta Gioco Fiaba

Via San Mamete 76/4 - 20128 Milano tel e fax 02/89289691



Milano, lì 01.01.2022

Oggetto; conferimento incarichi amministrativi e artistici ai soci dell'associazione LA DITTA – DITTA GIOCO FIABA per l'anno 2022 e relativi compensi

Come definito nell'assemblea di chiusura dell'anno 2021 vengono confermati ai soci del Consiglio Direttivo dell'associazione i seguenti incarichi:

- LUCA ALVISE VITO CIANCIA; direzione artistica della compagnia sia nell'ambito delle attività di produzione che nell'ambito delle attività di ospitalità di produzioni di altre compagnie, responsabile organizzativo della compagnia e legale rappresentante
- MASSIMILIANO ZANELLATI; direzione delle attività formative della compagnia e responsabile del personale artistico e della verifica qualitativa delle iniziative sul territorio
- **EMILIANO BRIOSCHI**; direzione artistica e organizzativa delle progettualità mirate al pubblico adulto e delle iniziative di promozione della lettura

Per le attività di cui sopra **non è prevista retribuzione**, se non nell'ambito degli specifici progetti valutati di volta in volta, se non il totale rimborso delle spese vive sostenute per la realizzazione dei compiti previsti.

Alla presente si allegano i curriculum degli incaricati.

"LA DITTA" - BittaGioceFiaba Associazione Culturale non a fini di lucre Via San Mamete, 76 - 20128 MILANO Cod. Fisc. 97495790152 Partita I.V.A. N° 06364000965

LUCA ALVISE VITO CIANCIA



Nato a Milano il 15 agosto 1970 è illustratore, attore, regista e autore di testi teatrali. Ha cominciato disegnando fin da piccolissimo e le sue illustrazioni sono state pubblicate tra gli altri da Linus, Corriere dei Piccoli, Vogue Bambini. La prima mostra personale è a Milano nel maggio 1980.

Studia regia cinematografica alla **Scuola Superiore Sperimentale ITSOS** di Milano e prosegue poi i suoi studi al **DAMS** - **Spettacolo di Bologna**. Segue i corsi di drammaturgia del regista **Gigi Gherzi** e si diploma alla **Scuola del**

Teatro Arsenale di Milano, diretta da Marina Spreafico, nel 1999.

Nel periodo degli studi ha prodotto e diretto alcuni **mediometraggi**, "Raw" "Casco" "Paranoid" e cantato per il gruppo di **rock demenziale** "Stamazza" (massimo risultato raggiunto la partecipazione a un festival al Rolling Stones di Milano).



Nel 1993 fonda la compagnia di teatro ragazzi Ditta Gioco Fiaba.

Per la Ditta Gioco Fiaba è attivo come regista, attore e organizzatore.

Cura l'attività di **animazione teatrale e teatro sul territorio** della compagnia che è attiva principalmente nell'ambito della provincia di Milano realizzando circa 500 interventi annui direttamente presso Sale Teatrali, Scuole, Biblioteche, Oratori e strutture per l'infanzia impiegando a tempo pieno i tre soci e una decina di collaboratori.

Segue per Ditta Gioco Fiaba i progetti di <u>teatro scientifico</u> che determinano negli anni la collaborazione con diversi soggetti: Tra le esperienze:

- 1993 Istituto Tethys e Civico Acquario di Milano ("Le Balene di Carta" spettacolo sui cetacei del mediterraneo realizzato con Corsica Ferries e presentato alla trasmissione "Bim Bum Bam" di Italia 1).
- 1995 L.I.P.U. di Parma ("Le avventure del Professor Van Der Brum Brum" animazione teatrale realizzata in numerosi sedi nell'Italia Centrale e del Nord).

Dal 1997 – Civico Planetario di Milano (la collaborazione prosegue tutt'ora attraverso la messa in scena sotto la volta stellata dell'Istituto di spettacoli appositamente pensati: "Forza di Gravità" 1997, "Yuri Drago delle stelle" 2000, "Spirit e la pulce marziana" 2004. Nel 2005 il titolo "Melania non dorme mai..." è stato presentata come lettura scenica al Teatro Verdi di Milano nell'ambito del festival "Tramedautore" e alla Riunione Annuale dei Planetaristi Italiani al Planetario di Roma. E' andato in scena al Planetario di Perugia nell'ambito del festival "Perugia Science fest". Dal 2005 la produzione è divenuta uno spettacolo da sala capace di raccontare con costumi autoilluminanti, videoproiezioni e danza il fascino del cielo stellato. La produzione più recente "Sherlock Holmes e il mistero del meteorite marziano" ha debuttato nel maggio 2014 con il sostegno della rivista WIRED Le iniziative svolte in Planetario sono state seguite da numerosissimi spettatori, nel 1998 si formò una fila di oltre 1.500 persone che richiese l'intervento di diverse pattuglie di vigili urbani e la transennatura dell'ingresso al Planetario, e presentate da Rai 3 Lombardia e diverse emittenti locali).

2004 – Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci" di Milano (spettacoli e iniziative presso il ponte del transatlantico Biancamano in collaborazione con il Consiglio di Zona 1 del Comune di Milano).

Dal 2005 – Museo "La Casa dell'Energia" di A2A Milano ("300.000 kilometri al secondo!" spettacolo sull'energia finanziato e realizzato in collaborazione con l'Istituto di Fisica "G. Occhialini" dell'Università Bicocca di Milano e numerosi progetti di cui il più recente è "Sherlock Holmes e il mistero dei rifiuti" presentato nell'autunno 2014 presso gli EXPO GATE di milano).

2006 – Sistema Museale della Valle Trompia ("Il Drago innamorato della Valle Trompia" spettacolo sulle antiche vie del ferro realizzato presso i suggestivi forni fusori e magli medioevali della vallata bresciana).

2008 – è stato avviato con il **Teatro Arsenale di Milano** il progetto "Palcoscienza" rivolto alle scuole superiori e che produrrà nel corso della stagione due spettacoli sulle figure chiave del pensiero scientifico "Galileo Galilei ovvero: attenzione caduta gravi" e "Charles Darwin ovvero: come una gita in barca intorno al mondo può spiegare l'origine della specie" di cui è regista. Il progetto è realizzato in coproduzione tra Ditta Gioco Fiaba e Teatro Arsenale.

2018 – la rassegna "Parapiglia di Milano" ospita la parte ragazzi del festival "ScienzainScena" che vede tra i partecipanti l'Istituto Nazionale di Astrofisica INAF e il Politecnico di Milano.

Dal 1995 ha avviato un progetto di <u>teatro per i bambini degli Asili Nido</u> (18 – 36 mesi) che ha portato alla produzione, in collaborazione con il Comune di Bergamo, la redazione della rivista "Bambini" e il pedagogista Walter Fornasa, del ciclo di spettacoli "La Casetta dello Scoiattolo Gillo".

Da allora il progetto, sempre verificato e aggiornato come "work in progress", è stato animatore di diversi eventi nelle strutture per la prima infanzia della Lombardia, della Liguria e dell'Emilia Romagna, è stato negli anni 2002 - 2004 ospite dal Teatro Litta di Milano in una serie di eventi speciali la domenica mattina ed è spettacolo chiave delle rassegne milanesi della compagnia dedicate ai piccolissimi, "TNT per i piccolissimi" prima e "Parapiglia" poi , con un eccezionale successo di pubblico. Lo spettacolo è inserito nel progetto nazionale "Nati per Leggere" in collaborazione con i Sistemi Bibliotecari di diverse regioni d'Italia.



Dal 1997 cura per Ditta Gioco Fiaba il progetto <u>"teatro in ospedale"</u>. Il progetto si concretizza da una parte nella realizzazione di eventi teatrali direttamente presso le diverse Aziende Ospedaliere (Ospedali di Vaprio d'Adda, di Vimercate, di Brescia, Istituto Besta di Milano, Ospedale San Raffaele di Milano, Ospedali San Paolo e Gaetano Pini di Milano, Clinica "De Marchi" e Ospedale Macedonio Melloni di

Milano) e dall'altra da una stretta collaborazione con i volontari di A.B.I.O. – Associazione Bambini In Ospedale - che ha permesso nel 2002 la creazione dello spettacolo "Farfalle con i guanti" sostenuto da Fabbrica agenzia di comunicazione e dall'Assessorato Moda e Grandi Eventi del Comune di Milano e realizzato al Teatro Carcano di Milano coinvolgendo gli 8.000 alunni delle Scuole dell'Infanzia e delle prime classi delle Scuole Elementari di Milano. Dal 2015 è responsabile del progetto "Viaggio Oltre la Maschera"; laboratorio teatrale permanente per gli adolescenti affetti da sindrome H.I.V. dell'Azienda Ospedaliera L. Sacco di Milano.

Nel **1997** ha diretto per Ditta Gioco Fiaba lo spettacolo di <u>teatro di strada</u> "Isole & **Draghi**" ideando l'allestimento della Fabbrica di Draghi che, grande capannone di tessuti e reti con incredibili macchinari per la costruzione dei draghi, ha animato le manifestazioni conclusive del Premio "Andersen" di narrativa per l'infanzia a Sestri Levante nel 1997 e a Rapallo nel 1998, è stato ospite del Carnevale di Bergamo nel 1999 e del Carnevale di Milano del 2000. Ha partecipato al Festival Internazionale di Teatro di Strada della Provincia di Milano – Polo Navigli nel 2000 e alle trasmissioni di RaiSat nello stesso anno.

Nel 1999 ha diretto per Ditta Gioco Fiaba e Teatro Litta lo spettacolo "Dinosauri" su un suo testo ispirato a "Le Cosmicomiche" di Italo Calvino. Lo spettacolo, rivolto al pubblico delle Medie Inferiori e Superiori, affronta il tema dell'incontro tra popoli e culture diverse servendosi di teatro d'attore e acrobatica. Lo spettacolo è realizzato con attori della compagnia e del Teatro Arsenale di Milano ed è tutt'ora in programmazione. Lo spettacolo è stato trasmesso dal canale satellitare Disney Channel.

Fin dall'inizio a seguito, in parallelo all'attività teatrale, diversi progetti di animazione teatrale e sociale per bambini e adulti. In quest'ambito è stato socio fondatore dell'Associazione Laboratorio delle Arti, presidente lo psicologo Giulio Nava dell'Università Cattolica di Milano, che nel biennio 1998/1999 ha coordinato le attività della Civica Scuola di Animazione Pedagogica e Sociale del Comune di Milano. Dal 1999 al 2007 è responsabile delle attività di animazione per Trenno spa – **Ippodromi di San Siro**, Milano. Dal 2001 al 2005 coordina, con diversi progetti, le attività animative delle Ludoteche Comunali del Comune di Cologno Monzese (MI). Nel 2006/2007 coordina e organizza per il Consorzio per la Tutela del Parmigiano Reggiano di Reggio Emilia il progetto di teatro didattico "Mangiare senza bugie". Dal 2003 cura e progetta gli interventi della compagnia per il Carnevale Ambrosiano a Milano. Nel 2008 la compagnia ha realizzato il grande gioco a tema "Leonarday" che ha animato l'intero Parco Trotter di Milano raccogliendo in una giornata più di mille spettatori. Nel 2018 conduce invece il Carnevale del Municipio 1 animando Palazzo Marino, i CAM Garibaldi e Scaldasole Ha curato i progetti a tema della compagnia definendo e coordinando le rassegna / festival "l'insalata era nell'orto..." dal 2013 al 2015, progetto con EXPO 2015 e Coldiretti Lombardia sulle tematiche della manifestazione, e l'iniziativa "A

come Avventura, B come Bravura, C come...', percorso di avvicinamento alla lettura con una rete di 15 Biblioteche. Dal 2017 infine si è avviato un nuovo progetto di promozione del **Cimitero Monumentale di Milano** di cui è ideatore e responsabile.

Nel **2000 – 2001** ha diretto per la compagnia L'Orma e il Teatro Litta di Milano gli spettacoli "**Andromeda**" e "**Moving@me**". La compagnia, composta di ex ginnasti dell'I.S.E.F. di Milano, unisce ginnastica ritmica, atletica leggera e acrobatica nella realizzazione di suggestivi spettacoli di teatro e movimento.

Nel **2001** dirige lo spettacolo "Argentina 1978" dal libro di M. Carlotto "Le irregolari". Prima produzione rivolta al pubblico degli adulti della Ditta Gioco Fiaba lo spettacolo usa il teatro, il gioco del calcio e il tango argentino per raccontare lo strano incrociarsi di mondiali di calcio e <u>repressione nel Sud America</u> di quegli anni. E' uno spettacolo impegnato, forte, che si guadagna profonde simpatie ed antipatie ma, grazie al sostegno del Presidente dell'Associazione Argentini di Milano, circola con discreto successo nelle piccole ribalte e nei Centri Sociali della città.

2002: dirige per la compagnia Piccolo Parallelo di Romanengo (CR) la produzione di teatro ragazzi "La Voce dei Narratori Invisibili" tratta dalle fiabe nicaraguesi raccontate dal subcomandante Marcos.

Dal 2003 segue l'organizzazione e la direzione artistica delle rassegne teatrali della compagnia Ditta Gioco Fiaba: "TSUNAMI" rassegna intercomunale rivolta alle Scuole e organizzata nelle stagioni 03/04 e 04/05 nei teatri di Gessate (MI) Lissone (MI) e Sedriano (MI), "TNT" dal 2003 rassegna rivolta alle famiglie presso il Teatro storico del Parco ex - Trotter di Milano, "La Domenica dei bambini" dal 2004 al 2007 rassegna comunale di Pioltello (MI), "Autunno Sedrianese" dal 2005 al 2007 rassegna comunale di Sedriano (MI) presso il cinema teatro "Agorà", "Bambini Teatro" nella stagione 2006 - 2007 rassegna comunale di Parabiago (MI), "omnibus" nella stagione 2007 – 2008 rassegna adulti e bambini del Comune di Cornaredo, "... è arrivato un bastimento" dal 2008 rassegna intercomunale nella zona di Magenta finanziata da Regione Lombardia, Provincia di Milano e diverse fondazioni bancarie e comprendente undici Amministrazioni Comunali, "bambini a teatro" dal 2008 al 2014 rassegna comunale di Rho (MI) all'Auditorium Comunale, "il sabato dei bambini" dal 2008 rassegna di teatro ragazzi del Comune di Cornaredo (MI) poi confluita nel progetto intercomunale, dal 2008 rassegna comunale di Assago (MI), dal 2010 "dedicato ai bambini" rassegna comunale di Cernusco sul Naviglio (MI), dal 2015 "Parapiglia" al Teatro Ringhiera di Milano divenuta dal 2017 "ParapigliaTeatroinFamiglia" al PACTA Salone sempre di Milano.

Dal 2004 al 2006 è responsabile e regista del progetto "<u>teatro in carcere</u>" attivato della compagnia con i detenuti della sezione di massima sicurezza della Casa

Circondariale "Piccolini" di Vigevano (PV). In questo progetto di durata annuale, finanziato dal Ministero di Grazia e Giustizia, vengono prodotti con i detenuti degli spettacoli che partono da un testo noto per incrociarlo con le diverse esperienze di vita dei partecipanti al progetto, con le loro diverse lingue e culture (asiatica, nord africana, slava). Nel 2005 è stata prodotta una versione dell' "Ubu Re" di Jarry presentata ad altri detenuti e al pubblico e alle autorità della città di Vigevano, nel 2006 è in produzione una rilettura dell' "Opera da tre soldi" di Brecht.

Nel 2004 ha diretto per Ditta Gioco Fiaba il musical "Lady Befana" ricavandosi anche un piccolo ruolo di topo canterino molto amato dai bambini più piccoli.

Dal 2005 al 2007 lavora come regista ed organizzatore per l'Associazione Outis, centro nazionale di drammaturgia contemporanea. Ha curato la direzione artistica della parte ragazzi del festival "La Fabbrica dell'Uomo" andato in scena in diverse sedi a Milano nel giugno 2005. Il festival ha affrontato attraverso lo strumento delle letture sceniche i nuovi scenari del mondo del lavoro, dando voce e spazio al precariato, al lavoro interinale, alle nuove povertà ma anche hai liberi sogni per un futuro professionale ancora percepito come gioco di cui sono stati fautori proprio gli spettatori più piccoli. Nel settembre dello stesso anno, sempre per Outis, ha diretto alcuni corti teatrali per il festival "Tramedautore" al Teatro Arsenale di Milano in Nel collaborazione con 1'Ente Nazionale Sordi. 2006 all'organizzazione delle iniziative di teatro e lavoro, gestite da Outis e "Associazione Treatro", nella provincia di Brescia ed è andato in scena come attore per la regia di Federica Santambrogio al Piccolo di Milano in occasione dell'edizione autunnale del Festival "Tramedautore".

Nel 2005 è stato invitato all'Università Bocconi di Milano, Master in Management ed Economia dello Spettacolo, per raccontare agli studenti la realtà professionale della sua compagnia quale esempio di piccola struttura attiva commercialmente e forte della sua autonomia e flessibilità. Dall'incontro è nata la collaborazione con gli studenti dell'Associazione JEME della Bocconi stessa per l'ideazione e la realizzazione di progetti e iniziative di <u>teatro d'impresa</u>.

Nel 2006 ha diretto nuovamente per Outis lo spettacolo "l'appuntamento del venerdì" andato in scena presso gli hammam di Milano in occasione della seconda edizione del Festival La Fabbrica dell'Uomo dedicata al tema delle "passioni".

Nel 2007 ha diretto per Ditta Gioco Fiaba "cartoline di Don Chisciotte", grande classico riproposto in chiave "postale" tra spade laser e mille invenzioni. Lo spettacolo, scritto da Paolo Bignamini di ScenAperta, ha debuttato in occasione della Festa dei Teatri del 2007 sui treni della linea Milano – Mortara in collaborazione con Trenitalia.

Novembre 2008 e febbraio 2009 dirige gli spettacoli "Galileo Galilei ovvero: attenzione caduta gravi" e "Charles Darwin ovvero: come una gita in barca intorno al mondo può spiegare l'origine della specie" in coproduzione tra Ditta Gioco Fiaba e Teatro Arsenale di Milano. Gli spettacoli di teatro scientifico sono dedicati ai ragazzi delle Scuole Superiori.

Dal 2008 collabora come attore con la compagnia **Musicamorfosi** per le produzioni "**Agura Trat**" e "**il sole di chi è**?" (insieme al Cidim) opera per bambini scritta da Roberto Piumini e musicata da Silvia Colasanti per un ensemble di sei concertisti e due cantanti lirici. Lo spettacolo ha debuttato nel maggio 2009 al Teatro Ponchielli di Cremona.

Nel 2009 ha diretto "Le avventure di Gordon Pym" per il Teatro del Cerchio di Parma e "l'Isola del Tesoro" sempre per Ditta Gioco Fiaba.

Nel 2011 ha diretto per Ditta Gioco Fiaba "Rosso Pop (Cappuccetto)"

Dal 2013 lavora come formatore per gli addetti alle Fattorie Didattiche di Coldiretti Lombardia e per i counselor dell'associazione A.S.P.I.C. di Milano. Conduce dal 2003 laboratori di propedeutica ed espressione teatrale rivolti ai bambini dai 4 ai 14 anni lavorando direttamente presso le Scuole con una media di 300 allievi all'anno. Tra le Scuole dove ha lavorato possiamo indicare: Scuole dell'Infanzia di Bernate Ticino (MI), Scuola dell'Infanzia "L. da Vinci" di Assago (MI), Scuola dell'Infanzia Parificata "Biolchini" di Milano, Scuole Primarie di Via Anemoni – Fabriano – Iseo – Mantegna - Narcisi – Scialoia – bastioni di Porta Nuova di Milano, Scuole Primarie di Paderno Dugnano (MI), Scuole Primarie di Segrate (MI) – Istituto Comprensivo Schweitzer

Nel 2013 ha diretto per Ditta Gioco Fiaba "Sherlock Holmes e il mastino dei Baskerville", spettacolo prodotto con il contributo di NEXT - Regione Lombardia

Nel 2015 ha diretto, sempre per la sua compagnia, **"l'invasione degli orsi!"**, spettacolo tratto dal libro di Buzzati "la famosa invasione degli orsi in Sicilia" e prodotto con il contributo di NEXT - Regione Lombardia.

Nel 2017 su incarico del Comune si è avviato il progetto "la città della memoria" per una promozione teatralizzata del Cimitero Monumentale di Milano. Il primo titolo scritto e diretto da Luca Ciancia è stato "l'Architetto"

Nel 2018 ha diretto la nuova produzione della compagnia "Balla coi Bulli", western sul tema del bullismo scritto dallo storico autore della Disney Italia Riccardo Secchi

Dal 2018 la compagnia collabora con l'Orchestra Verdi di Milano per i progetti educational "musica da cameretta" e "crescendo in musica". Il primi titoli diretti sono stati "**il tarlo**" (marzo 2018) e "**vuoti di memoria**" (aprile 2018)

Luca Alvise Vito Ciancia

info@dittagiocofiaba.com 388/8918283

nato il 15 agosto 1970 a Milano

residente a Milano 20128, in Via San Mamete 76/4

C.F. CNCLLV70M15F205B **P. IVA** 06515440961, **matricola ENPALS** 1488774, cod. categoria 021, **iscrizione SIAE** qualifica D.O.R. - autore della parte letteraria, posizione nr. 129421

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE





INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ZANELLATI MASSIMILIANO

Indirizzo [35, via IV novembre, 20010, Arluno, Milano]

Telefono 339 8484327

Fax

E-mail <u>info@dittagiocofiaba.com</u>

P. IVA 06478790964

C.F. ZNLMSM69A07F205L

Nazionalità Italiana

Data di nascita [07/01/1969]

ESPERIENZA LAVORATIVA

• 1998 - in corso Conduzione di Laboratori Teatrali per Bambini, ragazzi e adulti

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuole dell'Infanzia: Leonardo da Vinci - Assago (MI), Comunale di Bernate Ticino (MI).

Scuole Primarie: Via dei Narcisi - Milano, Via Ugo Pisa - Milano, Via Anemoni - Milano, Via Scialoia - Milano, Rinnovata Pizzigoni - Milano, Via Mantegna - Milano, Via Fabriano – Milano, Scuole Primarie di Paderno Dugnano (MI), Scuole Primarie di Sedriano (MI), Scuole Primarie di Segrate (MI).

Scuole Secondarie di Primo Grado: Via Ugo Pisa - Milano, Scuola Secondaria di Bernate Ticino (MI), Scuola Secondaria di Assago (MI), Via Porta Nuova - Milano.

Scuole Secondarie di Secondo Grado e altri progetti: Scuola Secondaria interna alla Casa Circondariale di Vigevano (PV), laboratorio permanente per i pazienti pediatrici dell'Azienda Ospedaliera Sacco di Milano, Scuola Secondaria di Bernate Ticino (MI), Accademia NABA, laboratori per allievi e insegnanti, Coldiretti Lombardia – personale Fattorie Didattiche

• Tipo di azienda o settore Scuole dell'Infanzia, Scuole Primarie, Scuole Secondarie di Primo Grado, Scuole Secondarie di Secondo Grado e Università, altri enti.

· Principali mansioni e responsabilità Conduce dal 1998 attività laboratoriali volte all'insegnamento del teatro per i bambini delle Scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di Primo e Secondo Grado. • 2020 AFFACCIATI ALLA FINESTRA AMORE MIO ovvero Romeo e Giulietta ai tempi del Corona Virus • Nome e indirizzo del datore di Ditta Gioco Fiaba, Via San Mamete 76/4, 20128 Milano lavoro • Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale Ditta Gioco Fiaba • Tipo di impiego Attività artistica • Principali mansioni e Attore protagonista responsabilità • 2019 LA STORIA DI MILANO IN 50 MINUTI • Nome e indirizzo del datore di Ditta Gioco Fiaba, Via San Mamete 76/4, 20128 Milano lavoro • Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale Ditta Gioco Fiaba · Tipo di impiego Attività artistica • Principali mansioni e Attore protagonista responsabilità • 2018 BALLA COI BULLI Ditta Gioco Fiaba, Via San Mamete 76/4, 20128 Milano Nome e indirizzo del datore di Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale Ditta Gioco Fiaba Attività artistica Tipo di impiego • Principali mansioni e Attore protagonista responsabilità • 2017 **CRESCENDO IN MUSICA** • Nome e indirizzo del datore di Orchestra e Coro Sinfonico "Giuseppe Verdi" di Milano lavoro Tipo di azienda o settore Orchestra e Coro Sinfonico "Giuseppe Verdi" di Milano • Tipo di impiego Attività artistica • Principali mansioni e Consulenza artistica, drammaturgica e regia

Coordinamento e formazione

• Tipo di impiego

responsabilità

• 2017	MUSICA DA CAMERETTA
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Orchestra e Coro Sinfonico "Giuseppe Verdi" di Milano
Tipo di azienda o settore	Orchestra e Coro Sinfonico "Giuseppe Verdi" di Milano
• Tipo di impiego	Attività artistica
 Principali mansioni e responsabilità 	Consulenza artistica, drammaturgica e regia
• 2017	L'ARCHITETTO
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ditta Gioco Fiaba, Via San Mamete 76/4, 20128 Milano
• Tipo di azienda o settore	Compagnia Teatrale Ditta Gioco Fiaba
• Tipo di impiego	Attività artistica
 Principali mansioni e responsabilità 	Attore protagonista
• 2017	L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO DI OSCAR WILDE
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ditta Gioco Fiaba, Via San Mamete 76/4, 20128 Milano
• Tipo di azienda o settore	Compagnia Teatrale Ditta Gioco Fiaba
• Tipo di impiego	Attività artistica
 Principali mansioni e responsabilità 	Regista e Attore
• 2013/4	I PROMESSI SPOSI DI ALESSANDRO MANZONI
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ditta Gioco Fiaba, Via San Mamete 76/4, 20128 Milano
Tipo di azienda o settore	Compagnia Teatrale Ditta Gioco Fiaba
• Tipo di impiego	Attività artistica
 Principali mansioni e responsabilità 	Attore
• 2013/4	SHERLOCK HOLMES E IL MASTINO DEI BASKERVILLE
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ditta Gioco Fiaba, Via San Mamete 76/4, 20128 Milano
• Tipo di azienda o settore	Compagnia Teatrale Ditta Gioco Fiaba
• Tipo di impiego	Attività artistica
 Principali mansioni e responsabilità 	Attore coprotagonista

• 2012/13 IL MALATO IMMAGINARIO DI MOLIÉRE

• Nome e indirizzo del datore di Ditta Gioco Fiaba, Via San Mamete 76/4, 20128 Milano

lavoro

• Tipo di impiego Attività artistica

• Principali mansioni e Regista e Attore responsabilità

• 2011 L'ISOLA DEL TESORO

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Ditta Gioco Fiaba, Via San Mamete 76/4, 20128 Milano

• Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale Ditta Gioco Fiaba

Tipo di impiego Attività artistica

Principali mansioni e Attore protagonista responsabilità

• 2009 GALILEO GALILEI

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Ditta Gioco Fiaba, Via San Mamete 76/4, 20128 Milano

• Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale Ditta Gioco Fiaba con Teatro Arsenale Milano

• Tipo di impiego Attività artistica

• Principali mansioni e Attore protagonista responsabilità

• 2009/10 IL SOLE DI CHI È

Nome e indirizzo del datore di
 Teatro Ponchielli, Cremona

lavoro Maggio Musicale Fiorentino, Firenze

• Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale Musicale

• Tipo di impiego Attività artistica

Principali mansioni e Attore responsabilità

• 2005/08 CAMERA CAFÉ - SERIE TV

• Nome e indirizzo del datore di Magnolia s.r.l.

lavoro

• Tipo di azienda o settore Casa di Produzione televisiva

Tipo di impiego Attività artistica
 Principali mansioni e responsabilità

• 2007/08 CARTOLINE DI DON CHISCIOTTE

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Ditta Gioco Fiaba, Via San Mamete 76/4, 20128 Milano

• Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale Ditta Gioco Fiaba

Principali mansioni e responsabilità

Attore protagonista

• 2006/07 L'USIGNOLO E L'IMPERATORE

Nome e indirizzo del datore di Teatro Mimo (BG)

lavoro

• Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale

Principali mansioni e Attore protagonista responsabilità

• 2006/07 **VESTITA DI LUCE**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Mimo (BG)

• Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale

• Tipo di impiego Attività artistica

• Principali mansioni e Attore protagonista responsabilità

• 2005/06 FERNANDO MARTULOT E IL PENNUTO RUTILANTE

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Ditta Gioco Fiaba, Via San Mamete 76/4, 20128 Milano

• Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale Ditta Gioco Fiaba

• Tipo di impiego Attività artistica

Principali mansioni e Attore protagonista responsabilità

• 2005/06 POLVERE ORO E GANHERU

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Teatro Minimo (BG)

· Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale • Tipo di impiego Attività artistica • Principali mansioni e Attore protagonista responsabilità • 2004/05 FRANCESCO DI TERRA E DI VENTO • Nome e indirizzo del datore di Teatro Minimo (BG) lavoro • Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale · Tipo di impiego Attività artistica • Principali mansioni e Attore protagonista responsabilità • 2004/05 LADY BEFANA • Nome e indirizzo del datore di Ditta Gioco Fiaba, Via San Mamete 76/4, 20128 Milano lavoro • Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale Ditta Gioco Fiaba · Tipo di impiego Attività artistica • Principali mansioni e Attore protagonista responsabilità • 2003/04 MELANIA NON DORME MAI Ditta Gioco Fiaba, Via San Mamete 76/4, 20128 Milano Nome e indirizzo del datore di lavoro Civico Planetario di Milano Hoepli • Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale Ditta Gioco Fiaba

· Tipo di impiego Attività artistica

• Principali mansioni e Attore protagonista responsabilità

> • 2002/03 LA VOCE DEI NARRATORI INVISIBILI

• Nome e indirizzo del datore di Ditta Gioco Fiaba, Via San Mamete 76/4, 20128 Milano lavoro Piccolo Parallelo - Teatro G. Galilei di Romanengo, Regione Lombardia

· Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale Piccolo Parallelo

> · Tipo di impiego Attività artistica

• Principali mansioni e Attore protagonista responsabilità

• 2002/03 **FARFALLE COI GUANTI** • Nome e indirizzo del datore di Ditta Gioco Fiaba, Via San Mamete 76/4, 20128 Milano lavoro • Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale Ditta Gioco Fiaba • Tipo di impiego Attività artistica • Principali mansioni e Attore protagonista responsabilità • 2002/03 **ARGENTINA 1978** • Nome e indirizzo del datore di Garage Azopardo lavoro • Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale · Tipo di impiego Attività artistica • Principali mansioni e Attore protagonista responsabilità • 2002/03 L'IMPORTANZA DI ESSERE ONESTO DI OSCAR WILDE • Nome e indirizzo del datore di Teatro Agorà - Instabile Quick lavoro Tipo di azienda o settore Teatro Agorà - Instabile Quick Tipo di impiego Attività artistica Principali mansioni e Attore protagonista responsabilità • 2001/02 L'ISOLA DELLE LUCCIOLE • Nome e indirizzo del datore di Ditta Gioco Fiaba, Via San Mamete 76/4, 20128 Milano lavoro · Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale Ditta Gioco Fiaba • Tipo di impiego Attività artistica • Principali mansioni e Attore protagonista responsabilità • 2001/02 DOVE FINISCE IL CABARET DI MAURIZIO SALVALALIO • Nome e indirizzo del datore di Maxtino Airline lavoro • Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale

· Tipo di impiego

responsabilità

• Principali mansioni e

Attività artistica

Attore protagonista

• 2000/01 DINOSAURI DI ITALO CALVINO

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Ditta Gioco Fiaba, Via San Mamete 76/4, 20128 Milano

• Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale Ditta Gioco Fiaba

• Tipo di impiego Attività artistica

Principali mansioni e Attore protagonista responsabilità

• 2000/01 AFFARI E AMOR SI SA... DI GIORGIO POTZOLU

 Nome e indirizzo del datore di lavoro
 Teatro Agorà - Instabile Quick

• Tipo di azienda o settore Teatro Agorà - Instabile Quick

• Tipo di impiego Attività artistica

 Principali mansioni e responsabilità

Dottor Ballanzone

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 2005 Seminario

Nome e tipo di istituto di Spazio Drama - Modena istruzione o formazione

• Principali materie / abilità Seminario - Laboratorio di perfezionamento dell'attore condotto da Cesare Brie professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita Diploma Tecnico Commerciale 50/60

• 2004 Seminario

Nome e tipo di istituto di Campo Teatrale - Milano istruzione o formazione

• Principali materie / abilità Seminario - Laboratorio "Caligola" condotto da Claudio Moranti professionali oggetto dello studio

Qualifica conseguita Attestato di formazione

2001 Corso di perfezionamento

 Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 L. I. T. (Lega Italiana Improvvisazione teatrale) di Milano • Principali materie / abilità Corso di perfezionamento sull'improvvisazione professionali oggetto dello studio

Qualifica conseguita Attestato di formazione

• 2000 Seminario

Nome e tipo di istituto di Teatro Agorà di Sedriano istruzione o formazione

• Principali materie / abilità Seminario - Laboratorio sulla Commedia dell'Arte, condotto da Giorgio Potzolu professionali oggetto dello studio

Qualifica conseguita Attestato di formazione

• 1996-98 Corso biennale per l'attore

 Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 Scuola di teatro "Arsenale", diretta da Marina Spreafico

• Principali materie / abilità preparazione corporale e vocale, analisi del movimento, maschera neutra professionali oggetto dello studio Pantomima, commedia dell'arte, buffoni, la tragedia e il coro, il clown.

• 1994-96 Corso biennale per l'attore

Nome e tipo di istituto di Scuola di teatro danza "Quelli di Grock" istruzione o formazione

• Principali materie / abilità Teatro, regia, interpretazione attorale, disciplina coreutica, danza contemporanea, professionali oggetto dello studio prossemica.

Qualifica conseguita Diploma specialistico

• 1983-87 Istruzione Superiore

 Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

 IIS Bachelet - Abbiategrasso

• Principali materie / abilità DIRITTO ED ECONOMIA, ECONOMIA AZIENDALE, ECONOMIA POLITICA, professionali oggetto dello studio CHIMICA, SCIENZE INTEGRATE

Qualifica conseguita Diploma Tecnico Commerciale 50/60

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA [Italiana]

[Indicare la lingua]

Capacità di lettura

[eccellente]

Capacità di scrittura

[eccellente]

• Capacità di espressione orale

[eccellente]

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra su progetti in ambito culturale e artistico.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc. [Regia spettacoli, laboratori multiculturali, coordinamento e amministrazione di persone per progetti in ambito culturale e formativo]

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

[MIXER AUDIO, MIXER LUCI, WINDOWS 10]

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

[Scrittura drammaturgica, interpretazione teatrale, lavoro attorale, regia di produzioni artistiche in ambito teatrale e formativo]

PATENTE O PATENTI

Messimiliano Touchor;

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Attore professionista iscritto con matricola Enpals: 1537793

Ai sensi della norma nazionale vigente in materia di protezione dei dati e del Regolamento Europeo UE 679/2016 autorizzo espressamente al trattamento dei miei dati personali.

Avvalendomi della facoltà concessa dall'art. 46 del DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiaro che quanto sopra riportato corrisponde al vero.

Emiliano Brioschi

CF BRSMLN73T06F205A

Nato a Milano il 06.12.1973

Residente a Milano, Via Gorky 1

Cell: 3332681319

Mail: info@dittagiocofiaba.com

Emiliano Brioschi si diploma nel 1998 presso la Scuola di Teatro Arsenale di Milano dove studia il metodo Lecoq.

Si aggiudica nel 1999 una borsa di studio per frequentare i due anni accademici della Scuola Internazionale di Teatro The Acting Center.

Dal 2003 è socio della Compagnia di Teatro per ragazzi Ditta Gioco Fiaba con cui recita in numerosi spettacoli e per la quale conduce corsi di teatro presso svariate scuole del territorio lombardo.

Dal 2003 lavora come attore professionista per Ditta Gioco Fiaba e numerose compagnie professionali in Italia e all'estero (Francia, Germania, Romania, Croazia)

Dal 2001 conduce, in proprio o per Ditta Gioco Fiaba, laboratori teatrali presso le Scuole e in particolare segnala i laboratori svolti presso:

Corso di teatro presso la Scuola Elementare Statale di Sedriano

Corso di teatro presso la Scuola Media Inferiore di Assago

Corso di teatro presso la Scuola Elementare Ugo Pisa di Milano

Corso di teatro presso la Scuola Elementare Statale di via Mantegna a Milano

Corso di teatro presso la scuola Media Porta Nuova di Milano

Corso di teatro presso la scuola Elementare Anemoni di Milano