

Ai sensi del DL 8 agosto 2013, n°9 comma 2 e 3 – convertito in Legge L.7 ottobre 2013 n°112, si pubblicano sul sito di Ditta Gioco Fiaba i dati relativi agli incarichi amministrativi e artistici di vertice e a incarichi dirigenziali.

EMILIANO BRIOSCHI – presidente / direttore artistico

Incarico conferito nel mese di gennaio 2019.

Compensi: nessun compenso relativo all'incarico.

LUCA ALVISE VITO CIANCIA – direttore organizzativo / direttore artistico

Incarico conferito nel mese di maggio 2008.

Compensi: nessun compenso relativo all'incarico.

MASSIMILIANO ZANELLATI – direttore artistico

Incarico conferito nel mese di maggio 2008.

Compensi: nessun compenso relativo all'incarico.

A seguire 'curriculum vitae' di Emiliano Brioschi, Luca Alvise Vito Cincia, Massimiliano Zanellati

Emiliano Brioschi

CF BRSM LN73T06F205A

Nato a Milano il 06.12.1973

Residente a Milano, Via Gorky 1

Cell: 3332681319

Mail: info@dittagiocofiaba.com

Emiliano Brioschi si diploma nel 1998 presso la Scuola di Teatro Arsenale di Milano dove studia il metodo Lecoq.

Si aggiudica nel 1999 una borsa di studio per frequentare i due anni accademici della Scuola Internazionale di Teatro The Acting Center.

Dal 2003 è socio della Compagnia di Teatro per ragazzi Ditta Gioco Fiaba con cui recita in numerosi spettacoli e per la quale conduce corsi di teatro presso svariate scuole del territorio lombardo.

Dal 2003 lavora come attore professionista per Ditta Gioco Fiaba e numerose compagnie professionali in Italia e all'estero (Francia, Germania, Romania, Croazia)

Dal 2001 conduce, in proprio o per Ditta Gioco Fiaba, laboratori teatrali presso le Scuole e in particolare segnala i laboratori svolti presso:

Corso di teatro presso la Scuola Elementare Statale di Sedriano

Corso di teatro presso la Scuola Media Inferiore di Assago

Corso di teatro presso la Scuola Elementare Ugo Pisa di Milano

Corso di teatro presso la Scuola Elementare Statale di via Mantegna a Milano

Corso di teatro presso la scuola Media Porta Nuova di Milano

Corso di teatro presso la scuola Elementare Anemoni di Milano

LUCA ALVISE VITO CIANCIA



Nato a Milano il 15 agosto 1970 è illustratore, attore, regista e autore di testi teatrali.

Ha cominciato disegnando fin da piccolissimo e le sue illustrazioni sono state pubblicate tra gli altri da Linus, Corriere dei Piccoli, Vogue Bambini. La prima mostra personale è a Milano nel maggio 1980.

Studia regia cinematografica alla **Scuola Superiore Sperimentale ITSOS** di Milano e prosegue poi i suoi studi al **DAMS - Spettacolo di Bologna**.

Segue i corsi di drammaturgia del regista **Gigi Gherzi** e si diploma alla **Scuola del Teatro Arsenale di Milano**, diretta da Marina Spreafico, nel 1999.

Nel periodo degli studi ha prodotto e diretto alcuni **mediometraggi**, "Raw" "Casco" "Paranoid" e cantato per il gruppo di **rock demenziale** "Stamazza" (massimo risultato raggiunto la partecipazione a un festival al Rolling Stones di Milano).



Nel 1993 fonda la compagnia di teatro ragazzi Ditta Gioco Fiaba.

Per la Ditta Gioco Fiaba è attivo come **regista, attore e organizzatore**.

Cura l'attività di **animazione teatrale e teatro sul territorio** della compagnia che è attiva principalmente nell'ambito della provincia di Milano realizzando circa 500 interventi annui direttamente presso Sale Teatrali, Scuole, Biblioteche, Oratori e strutture per l'infanzia impiegando a tempo pieno i tre soci e una decina di collaboratori.

Segue per Ditta Gioco Fiaba i progetti di **teatro scientifico** che determinano negli anni la collaborazione con diversi soggetti: Tra le esperienze:

1993 - Istituto Tethys e Civico Acquario di Milano ("Le Balene di Carta" spettacolo sui cetacei del mediterraneo realizzato con Corsica Ferries e presentato alla trasmissione "Bim Bum Bam" di Italia 1).

1995 – L.I.P.U. di Parma ("Le avventure del Professor Van Der Brum Brum" animazione teatrale realizzata in numerosi sedi nell'Italia Centrale e del Nord).

Dal 1997 – Civico Planetario di Milano (la collaborazione prosegue tutt'ora attraverso la messa in scena sotto la volta stellata dell'Istituto di spettacoli appositamente pensati: **"Forza di Gravità"** 1997 , **"Yuri Drago delle stelle"** 2000, **"Spirit e la pulce marziana"** 2004. Nel 2005 il titolo **"Melania non dorme mai..."** è stato presentata come lettura scenica al Teatro Verdi di Milano nell'ambito del festival "Tramedautore" e alla Riunione Annuale dei Planetaristi Italiani al Planetario di Roma. E' andato in scena al Planetario di Perugia nell'ambito del festival "Perugia Science fest". Dal 2005 la produzione è divenuta uno spettacolo da sala capace di raccontare con costumi autoilluminanti, videoproiezioni e danza il fascino del cielo stellato. La produzione più recente **"Sherlock Holmes e il mistero del meteorite marziano"** ha debuttato nel maggio 2014 con il sostegno della rivista WIRED

Le iniziative svolte in Planetario sono state seguite da numerosissimi spettatori, nel 1998 si formò una fila di oltre 1.500 persone che richiese l'intervento di diverse pattuglie di vigili urbani e la transennatura dell'ingresso al Planetario, e presentate da Rai 3 Lombardia e diverse emittenti locali).

2004 – Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci" di Milano (spettacoli e iniziative presso il ponte del transatlantico Biancamano in collaborazione con il Consiglio di Zona 1 del Comune di Milano).

Dal 2005 – Museo "La Casa dell'Energia" di A2A Milano ("300.000 chilometri al secondo!" spettacolo sull'energia finanziato e realizzato in collaborazione con l'Istituto di Fisica "G. Occhialini" dell'Università Bicocca di Milano e numerosi progetti di cui il più recente è **"Sherlock Holmes e il mistero dei rifiuti"** presentato nell'autunno 2014 presso gli EXPO GATE di milano).

2006 – **Sistema Museale della Valle Trompia** (“**Il Drago innamorato della Valle Trompia**” spettacolo sulle antiche vie del ferro realizzato presso i suggestivi forni fusori e magli medioevali della vallata bresciana).

2008 – è stato avviato con il **Teatro Arsenale di Milano** il progetto “Palcoscienza” rivolto alle scuole superiori e che produrrà nel corso della stagione due spettacoli sulle figure chiave del pensiero scientifico “**Galileo Galilei ovvero: attenzione caduta gravi**” e “**Charles Darwin ovvero: come una gita in barca intorno al mondo può spiegare l’origine della specie**” di cui è regista. Il progetto è realizzato in coproduzione tra Ditta Gioco Fiaba e Teatro Arsenale.

2018 – la rassegna “Parapiglia di Milano” ospita la parte ragazzi del festival “ScienzainScena” che vede tra i partecipanti l’Istituto Nazionale di Astrofisica INAF e il Politecnico di Milano.

Dal 1995 ha avviato un progetto di **teatro per i bambini degli Asili Nido** (18 – 36 mesi) che ha portato alla produzione, in collaborazione con il Comune di Bergamo, la redazione della rivista “Bambini” e il pedagoga Walter Fornasa, del ciclo di spettacoli “**La Casetta dello Scoiattolo Gillo**”.

Da allora il progetto, sempre verificato e aggiornato come “work in progress”, è stato animatore di diversi eventi nelle strutture per la prima infanzia della Lombardia, della Liguria e dell’Emilia Romagna, è stato negli anni 2002 – 2004 ospite dal Teatro Litta di Milano in una serie di eventi speciali la domenica mattina ed è spettacolo chiave delle rassegne milanesi della compagnia dedicate ai piccolissimi, “**TNT per i piccolissimi**” prima e “**Parapiglia**” poi , con un eccezionale successo di pubblico. Lo spettacolo è inserito nel progetto nazionale “**Nati per Leggere**” in collaborazione con i Sistemi Bibliotecari di diverse regioni d’Italia.



Dal 1997 cura per Ditta Gioco Fiaba il progetto “**teatro in ospedale**”. Il progetto si concretizza da una parte nella realizzazione di eventi teatrali direttamente presso le diverse Aziende Ospedaliere (Ospedali di Vaprio d’Adda, di Vimercate, di Brescia,

Istituto Besta di Milano, Ospedale San Raffaele di Milano, Ospedali San Paolo e Gaetano Pini di Milano, Clinica “De Marchi” e Ospedale Macedonio Melloni di Milano) e dall’altra da una stretta collaborazione con i volontari di A.B.I.O. – Associazione Bambini In Ospedale - che ha permesso nel 2002 la creazione dello spettacolo **“Farfalle con i guanti”** sostenuto da Fabbrica agenzia di comunicazione e dall’Assessorato Moda e Grandi Eventi del Comune di Milano e realizzato al Teatro Carcano di Milano coinvolgendo gli 8.000 alunni delle Scuole dell’Infanzia e delle prime classi delle Scuole Elementari di Milano. Dal 2015 è responsabile del progetto “Viaggio Oltre la Maschera”; laboratorio teatrale permanente per gli adolescenti affetti da sindrome H.I.V. dell’Azienda Ospedaliera L. Sacco di Milano.

Nel **1997** ha diretto per Ditta Gioco Fiaba lo spettacolo di **teatro di strada** **“Isole & Draghi”** ideando l’allestimento della Fabbrica di Draghi che, grande capannone di tessuti e reti con incredibili macchinari per la costruzione dei draghi, ha animato le manifestazioni conclusive del Premio “Andersen” di narrativa per l’infanzia a Sestri Levante nel 1997 e a Rapallo nel 1998, è stato ospite del Carnevale di Bergamo nel 1999 e del Carnevale di Milano del 2000. Ha partecipato al Festival Internazionale di Teatro di Strada della Provincia di Milano – Polo Navigli nel 2000 e alle trasmissioni di RaiSat nello stesso anno.

Nel **1999** ha diretto per Ditta Gioco Fiaba e Teatro Litta lo spettacolo **“Dinosauri”** su un suo testo ispirato a “Le Cosmicomiche” di Italo Calvino. Lo spettacolo, rivolto al pubblico delle Medie Inferiori e Superiori, affronta il tema dell’**incontro tra popoli e culture diverse** servendosi di teatro d’attore e acrobatica. Lo spettacolo è realizzato con attori della compagnia e del Teatro Arsenale di Milano ed è tutt’ora in programmazione. Lo spettacolo è stato trasmesso dal canale satellitare Disney Channel.

Fin dall’inizio a seguito, in parallelo all’attività teatrale, diversi progetti di **animazione teatrale e sociale** per bambini e adulti. In quest’ambito è stato socio fondatore dell’Associazione Laboratorio delle Arti, presidente lo psicologo Giulio Nava dell’Università Cattolica di Milano, che nel biennio 1998/1999 ha coordinato le attività della **Civica Scuola di Animazione Pedagogica e Sociale** del Comune di Milano. Dal 1999 al 2007 è responsabile delle attività di animazione per Trenno spa – **Ippodromi di San Siro**, Milano. Dal 2001 al 2005 coordina, con diversi progetti, le attività animative delle **Ludoteche Comunali** del Comune di Cologno Monzese (MI). Nel 2006/2007 coordina e organizza per il **Consorzio per la Tutela del Parmigiano Reggiano** di Reggio Emilia il progetto di teatro didattico “Mangiare senza bugie”. Dal 2003 cura e progetta gli interventi della compagnia per il **Carnevale Ambrosiano** a Milano. Nel 2008 la compagnia ha realizzato il grande gioco a tema **“Leonarday”** che ha animato l’intero Parco Trotter di Milano raccogliendo in una giornata più di mille

spettatori. Nel 2018 conduce invece il Carnevale del Municipio 1 animando **Palazzo Marino**, i CAM Garibaldi e Scaldasole. Ha curato i progetti a tema della compagnia definendo e coordinando le rassegne / festival **"l'insalata era nell'orto..."** dal 2013 al 2015, progetto con **EXPO 2015 e Coldiretti Lombardia** sulle tematiche della manifestazione, e l'iniziativa **"A come Avventura, B come Bravura, C come..."**, percorso di avvicinamento alla lettura con una rete di 15 Biblioteche. Dal 2017 infine si è avviato un nuovo progetto di promozione del **Cimitero Monumentale di Milano** di cui è ideatore e responsabile.

Nel **2000 – 2001** ha diretto per la compagnia L'Orma e il Teatro Litta di Milano gli spettacoli **"Andromeda"** e **"Moving@me"**. La compagnia, composta di ex ginnasti dell'I.S.E.F. di Milano, unisce ginnastica ritmica, atletica leggera e acrobatica nella realizzazione di suggestivi spettacoli di teatro e movimento.

Nel **2001** dirige lo spettacolo **"Argentina 1978"** dal libro di M. Carlotto **"Le irregolari"**. Prima produzione rivolta al pubblico degli adulti della Ditta Gioco Fiaba lo spettacolo usa il teatro, il gioco del calcio e il tango argentino per raccontare lo strano incrociarsi di mondiali di calcio e **repressione nel Sud America** di quegli anni. E' uno spettacolo impegnato, forte, che si guadagna profonde simpatie ed antipatie ma, grazie al sostegno del Presidente dell'Associazione Argentini di Milano, circola con discreto successo nelle piccole ribalte e nei Centri Sociali della città.

2002: dirige per la compagnia Piccolo Parallelo di Romanengo (CR) la produzione di teatro ragazzi **"La Voce dei Narratori Invisibili"** tratta dalle fiabe nicaraguesi raccontate dal subcomandante Marcos.

Dal 2003 segue l'**organizzazione** e la direzione artistica delle **rassegne teatrali** della compagnia Ditta Gioco Fiaba: **"TSUNAMI"** rassegna intercomunale rivolta alle Scuole e organizzata nelle stagioni 03/04 e 04/05 nei teatri di Gessate (MI) Lissone (MI) e Sedriano (MI), **"TNT"** dal 2003 rassegna rivolta alle famiglie presso il Teatro storico del Parco ex – Trotter di Milano, **"La Domenica dei bambini"** dal 2004 al 2007 rassegna comunale di Pioltello (MI), **"Autunno Sedrianese"** dal 2005 al 2007 rassegna comunale di Sedriano (MI) presso il cinema teatro "Agorà", **"Bambini Teatro"** nella stagione 2006 - 2007 rassegna comunale di Parabiago (MI), **"omnibus"** nella stagione 2007 – 2008 rassegna adulti e bambini del Comune di Cornaredo, **"... è arrivato un bastimento"** dal 2008 rassegna intercomunale nella zona di Magenta finanziata da Regione Lombardia, Provincia di Milano e diverse fondazioni bancarie e comprendente undici Amministrazioni Comunali, **"bambini a teatro"** dal 2008 al 2014 rassegna comunale di Rho (MI) all'Auditorium Comunale, **"il sabato dei bambini"** dal 2008 rassegna di teatro ragazzi del Comune di Cornaredo (MI) poi confluita nel progetto intercomunale, dal 2008 **rassegna comunale di Assago (MI)**,

dal 2010 "**dedicato ai bambini**" rassegna comunale di Cernusco sul Naviglio (MI), dal 2015 "**Parapiglia**" al Teatro Ringhiera di Milano divenuta dal 2017 "**ParapigliaTeatroinFamiglia**" al PACTA Salone sempre di Milano.

Dal 2004 al 2006 è responsabile e regista del progetto "**teatro in carcere**" attivato della compagnia con i detenuti della **sezione di massima sicurezza della Casa Circondariale "Piccolini" di Vigevano (PV)**. In questo progetto di durata annuale, finanziato dal Ministero di Grazia e Giustizia, vengono prodotti con i detenuti degli spettacoli che partono da un testo noto per incrociarlo con le diverse esperienze di vita dei partecipanti al progetto, con le loro diverse lingue e culture (asiatica, nord africana, slava). Nel 2005 è stata prodotta una versione dell' "**Ubu Re**" di Jarry presentata ad altri detenuti e al pubblico e alle autorità della città di Vigevano, nel 2006 è in produzione una rilettura dell' "**Opera da tre soldi**" di Brecht.

Nel 2004 ha diretto per Ditta Gioco Fiaba il musical "**Lady Befana**" ricavandosi anche un piccolo ruolo di topo canterino molto amato dai bambini più piccoli.

Dal 2005 al 2007 lavora come regista ed organizzatore per l'Associazione **Outis, centro nazionale di drammaturgia contemporanea**. Ha curato la direzione artistica della parte ragazzi del festival "**La Fabbrica dell'Uomo**" andato in scena in diverse sedi a Milano nel giugno 2005. Il festival ha affrontato attraverso lo strumento delle letture sceniche i **nuovi scenari del mondo del lavoro**, dando voce e spazio al precariato, al lavoro interinale, alle nuove povertà ma anche ai liberi sogni per un futuro professionale ancora percepito come gioco di cui sono stati fautori proprio gli spettatori più piccoli. Nel settembre dello stesso anno, sempre per Outis, ha diretto alcuni corti teatrali per il festival "**Tramedautore**" al Teatro Arsenale di Milano in collaborazione con l'Ente Nazionale Sordi. Nel 2006 ha collaborato all'organizzazione delle iniziative di **teatro e lavoro**, gestite da Outis e "Associazione Treatro", nella provincia di Brescia ed è andato in scena come attore per la regia di Federica Santambrogio al Piccolo di Milano in occasione dell'edizione autunnale del Festival "Tramedautore".

Nel 2005 è stato invitato all'**Università Bocconi di Milano**, Master in Management ed Economia dello Spettacolo, per raccontare agli studenti la realtà professionale della sua compagnia quale esempio di piccola struttura attiva commercialmente e forte della sua autonomia e flessibilità. Dall'incontro è nata la collaborazione con gli studenti dell'Associazione JEME della Bocconi stessa per l'ideazione e la realizzazione di progetti e iniziative di **teatro d'impresa**.

Nel 2006 ha diretto nuovamente per **Outis** lo spettacolo "**l'appuntamento del venerdì**" andato in scena presso gli hammam di Milano in occasione della seconda

edizione del Festival La Fabbrica dell'Uomo dedicata al tema delle "passioni".

Nel 2007 ha diretto per Ditta Gioco Fiaba **"cartoline di Don Chisciotte"**, grande classico riproposto in chiave "postale" tra spade laser e mille invenzioni. Lo spettacolo, scritto da Paolo Bignamini di ScenAperta, ha debuttato in occasione della Festa dei Teatri del 2007 sui treni della linea Milano – Mortara in collaborazione con Trenitalia.

Novembre 2008 e febbraio 2009 dirige gli spettacoli **"Galileo Galilei ovvero: attenzione caduta gravi"** e **"Charles Darwin ovvero: come una gita in barca intorno al mondo può spiegare l'origine della specie"** in coproduzione tra Ditta Gioco Fiaba e Teatro Arsenale di Milano. Gli spettacoli di teatro scientifico sono dedicati ai ragazzi delle Scuole Superiori.

Dal 2008 collabora come attore con la compagnia **Musicamorfosi** per le produzioni **"Agura Trat"** e **"il sole di chi è?"** (insieme al Cidim) opera per bambini scritta da Roberto Piumini e musicata da Silvia Colasanti per un ensemble di sei concertisti e due cantanti lirici. Lo spettacolo ha debuttato nel maggio 2009 al Teatro Ponchielli di Cremona.

Nel 2009 ha diretto **"Le avventure di Gordon Pym"** per il Teatro del Cerchio di Parma e **"l'Isola del Tesoro"** sempre per Ditta Gioco Fiaba.

Nel 2011 ha diretto per Ditta Gioco Fiaba **"Rosso Pop (Cappuccetto)"**

Dal 2013 lavora come **formatore** per gli addetti alle Fattorie Didattiche di Coldiretti Lombardia e per i counselor dell'associazione A.S.P.I.C. di Milano. **Conduce dal 2003 laboratori di propedeutica ed espressione teatrale** rivolti ai bambini dai 4 ai 14 anni lavorando direttamente presso le Scuole con una media di 300 allievi all'anno. Tra le Scuole dove ha lavorato possiamo indicare: Scuole dell'Infanzia di Bernate Ticino (MI), Scuola dell'Infanzia "L. da Vinci" di Assago (MI), Scuola dell'Infanzia Parificata "Biolchini" di Milano, Scuole Primarie di Via Anemoni – Fabriano – Iseo – Mantegna - Narcisi – Scialoia – bastioni di Porta Nuova di Milano, Scuole Primarie di Paderno Dugnano (MI), Scuole Primarie di Segrate (MI) – Istituto Comprensivo Schweitzer

Nel 2013 ha diretto per Ditta Gioco Fiaba **"Sherlock Holmes e il mastino dei Baskerville"**, spettacolo prodotto con il contributo di NEXT - Regione Lombardia

Nel 2015 ha diretto, sempre per la sua compagnia, **"l'invasione degli orsi!"**, spettacolo tratto dal libro di Buzzati "la famosa invasione degli orsi in Sicilia" e prodotto con il contributo di NEXT - Regione Lombardia.

Nel 2017 su incarico del Comune si è avviato il progetto "la città della memoria" per una promozione teatralizzata del **Cimitero Monumentale di Milano**. Il primo titolo scritto e diretto da Luca Ciania è stato **"l'Architetto"**

Nel 2018 ha diretto la nuova produzione della compagnia **"Balla coi Bulli"**, western sul tema del bullismo scritto dallo storico autore della Disney Italia Riccardo Secchi

Dal 2018 la compagnia collabora con l'Orchestra Verdi di Milano per i progetti educational "musica da cameretta" e "crescendo in musica". Il primi titoli diretti sono stati **"il tarlo"** (marzo 2018) e **"vuoti di memoria"** (aprile 2018)

Luca Alvise Vito Ciania

info@dittagiocofiaba.com 388/8918283

nato il 15 agosto 1970 a Milano

residente a Milano 20128, in Via San Mamete 76/4

C.F. CNCLLV70M15F205B **P. IVA** 06515440961, **matricola ENPALS** 1488774, cod. categoria 021, **iscrizione SIAE** qualifica D.O.R. - autore della parte letteraria, posizione nr. 129421

Massimiliano Zanellati

Via IV Novembre 35

Arluno (MI)

Cell. 339.84.84.327

e-mail info@dittagiocofiaba.com

CURRICULUM VITAE

Nato a Milano il 07/01/1969

Matricola Enpals: 1537793

Studi e formazione

-1996-

Diploma conseguito presso la scuola di teatro/danza "Quelli di Grock" di Milano. (corso biennale).

-1998-

Diploma conseguito presso la scuola di teatro "ARSENALE" di Milano, diretta da Marina Spreafico. Corso biennale (8 ore settimanali) tenuto da Marina Spreafico – KuniaKi ida – Annig Raimondi.

Materie : preparazione corporale e vocale – analisi del movimento – maschera neutra Pantomima – commedia dell'arte – buffoni – la tragedia e il coro – il clown.

-2000-

"La Commedia dell'arte" Teatro Agorà di Sedriano
Seminario-Laboratorio condotto da Giorgio Potzolu.

-2001-

Corso di perfezionamento sull'improvvisazione presso la " L. I. I. T. " (lega italiana improvvisazione teatrale) di Milano.

-2004-

" Caligola " Campo Teatrale - Milano

Seminario-Laboratorio condotto da Claudio Moranti

-2005-

Seminario-Laboratorio presso Spazio Drama (Modena)
condotto da Cesar Brie

Conduzione di laboratori teatrali per bambini e ragazzi

Conduce dal 1998 attività laboratoriali volte all'insegnamento del teatro per i bambini delle Scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di Primo e Secondo Grado e ha collaborato negli ultimi anni con le Scuole:

Scuole dell'Infanzia: Leonardo da Vinci - Assago (MI), Comunale di Bernate Ticino (MI)

Scuole Primarie: Via dei Narcisi - Milano, Via Ugo Pisa - Milano, Via Anemoni - Milano, Via Scialoia - Milano, Rinnovata Pizzigoni - Milano, Via Mantegna - Milano, Via Fabriano – Milano, Scuole Primarie di Paderno Dugnano (MI), Scuole Primarie di Sedriano (MI), Scuole Primarie di Segrate (MI)

Scuole Secondarie di Primo Grado: Via Ugo Pisa - Milano, Scuola Secondaria di Bernate Ticino (MI), Scuola Secondaria di Assago (MI), Via Porta Nuova - Milano

Scuole Secondarie di Secondo Grado e altri progetti: Scuola Secondaria interna alla Casa Circondariale di Vigevano (PV), laboratorio permanente per i pazienti pediatrici dell'Azienda Ospedaliera Sacco di Milano, Scuola Secondaria di Bernate Ticino (MI), Accademia NABA, laboratori per insegnanti

Esperienze Professionali nel campo ragazzi

-2017- : “L’ARCHITETTO”

produzione : Comp. Teatr. Ditta Gioco Fiaba

regia : Luca Ciancia

-2013/14- : “SHERLOCK HOLMES E IL MASTINO DEI BASKERVILLE”

produzione : Comp. Teatr. Ditta Gioco Fiaba

regia : Luca Ciancia

-2011/12- : “L’ISOLA DEL TESORO”

produzione : Comp. Teatr. Ditta Gioco Fiaba

regia : Luca Ciancia

-2009/10- : “GALILEO GALILEI”

produzione : Comp. Teatr. Ditta Gioco Fiaba + Teatro Arsenale di Milano

regia : Luca Ciancia

-2007/08- : “CARTOLINE DI DON CHISCIOTTE”

produzione : Comp. Teatr. Ditta Gioco Fiaba

regia : Luca Ciancia

-2006/07-: “ L’USIGNOLO E L’IMPERATORE “

produzione : Teatro Minimo (Bg)

regia : Umberto Zanoletti

-2005/06- : “ FERNANDO MARTULOT E IL PENNUTO RUTILANTE “

produzione : Comp. Teatr. Ditta Gioco Fiaba

regia : Andrea Cereda

-2004/05- : “LADY BEFANA “

produzione : Comp. Teatr. Ditta Gioco Fiaba

regia : Luca Ciancia

-2003/04- : “ MELANIA NON DORME MAI “ di Miriam Dubini

produzione : Civico Planetario di Milano Hoepli- Comp. Teatr. Ditta Gioco Fiaba

regia : Luca Ciancia

-2002/03- : “ LA VOCE DEI NARRATORI INVISIBILI “ di Luca Ciancia

produzione : Piccolo Parallelo- Teatro G.Galilei di Romanengo-Regione Lombardia

regia : Luca Ciancia

ruolo : protagonista

-2002/03- : “ FARFALLE CON I GUANTI “ di Miriam Dubini

produzione : ABIO / La Fabbrica / Ditta Gioco Fiaba

regia : Luca Ciancia

-2001/02- “ L’ISOLA DELLE LUCCIOLE “ di Luna Pizzo

produzione : Ditta Gioco Fiaba

regia : Luna Pizzo

-2000/01 “ DINOSAURI “ di Italo Calvino

produzione : Teatro Litta – Ditta Gioco Fiaba

regia : Luca Ciancia

ruolo : protagonista

Dal 2002 socio della compagnia di teatro ragazzi Ditta Gioco Fiaba in veste di organizzatore e conduttore di corsi, laboratori e rassegne teatrali.

Esperienze professionali nel campo adulti

-2017- “L’IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO” di Oscar Wilde

produzione : Ditta Gioco Fiaba

regia : Massimiliano Zanellati

ruolo : prete, cameriere 1, cameriere 2

-2013/14- “I PROMESSI SPOSI” di Manzoni

produzione : Ditta Gioco Fiaba

regia : Massimiliano Zanellati

ruolo : Bravo, narratore

-2012/13- “IL MALATO IMMAGINARIO” di Moliere

produzione : Ditta Gioco Fiaba

regia : Massimiliano Zanellati

ruolo : Argante

-2006/07- “VESTITA DI LUCE” di Umberto Zanoletti

produzione : Teatro Minimo (Bg)

regia : Umberto Zanoletti

ruolo : notaio

-2005/06- “ POLVERE ORO E GANGHERU’ “ di Umberto Zanoletti

produzione : Teatro Minimo (Bg)

regia : Umberto Zanoletti

ruolo : coprotagonista

-2004/05- “ FRANCESCO DI TERRA E DI VENTO “di Umberto Zanoletti

produzione : Teatro Minimo (Bg)

regia : Umberto Zanoletti

ruolo : coprotagonista

-2002/03- “ ARGENTINA 1978 “ di Emiliano Brioschi e Elena Mearini

produzione : Garage Azopardo

regia : Luca Ciancea

ruolo : Victor / militare

-2002/03- “ L’IMPORTANZA DI ESSERE ONESTO “di Oscar Wilde

produzione : Teatro Agorà – Instabile Quick

regia : Giorgio Potzolu

ruolo : Fedele

2001/02- “ DOVE FINISCE IL CABARET “di Maurizio Salvalaglio

produzione : Maxtino Airline

regia : Maurizio Salvalaglio

ruolo : coprotagonista

-2000/01- “ AFFARI E AMOR SI SA’.....” di Giorgio Potzolu

produzione : Teatro Agorà – Instabile Quick

regia : Giorgio Potzolu

ruolo : Dottor Ballanzone

esperienze televisive

-2005/06- 2007/08 “ Camera Cafè”

produzione : Magnolia Srl.

Ruolo : guest