SOCIETA ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)

DIREZIONE GENERALE 00100 - VIALE DELLA LETTERATURA, 30 (E.U.R.)

CODICE FISCALE 00136610587 - PARTITA IVA 00987061009

PERMESSO GENERALE N. 23816

IL PRESENTE PERMESSO E' RILASCIATO IL 01/09/19 a CIANCIA LUCA ALVISE VITO
PER LA COMPAGNIA : DITTA GIOCO FIABA
DIRETTA DA CIANCIA LUCA ALVISE VITO
FORMAZIONE (PRO.)
ED E' VALIDO SOLTANTO PER L'ITALIA PER L'ANNO TEATRALE 19/20 (scadenza 31 agosto 2020)
ALLE CONDIZIONI TUTTE INDICATE NEL MOD.212 DI CUI IL PRESENTE FOGLIO COSTITUISCE PARTE INTEGRANTE

CODICE	TITOLO OPERA	GENERE	ATTI	TIPO COMPENSO
878487A	CARTOLINE DI DON CHISCIOTTE	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
(01)	(AU) BIGNAMINI PAOLO			
889269A	ISOLA DEL TESORO (L')	PRODUZ. BAMBINI - TUT RID. PD		USO
(02)	(AU) STEVENSON ROBERT LOUIS (EL) CIANCIA LUCA ALVISE VITO			
911004A	SHERLOCK HOLMES E IL MASTINO DEI BASKERVILLE	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
(03)	(AU) CONAN DOYLE (EL) CIANCIA LUCA ALVISE VITO			
922282A	INVASIONE DEGLI ORSI (L')	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
(04)	(AU) CIANCIA LUCA ALVISE VITO			
932108A	BALLA COI BULLI	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
(05)	(AU) SECCHI RICCARDO (AU) SGARBI VIOLA GRAZIA			

SOCIETA ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)

DIREZIONE GENERALE 00100 - VIALE DELLA LETTERATURA, 30 (E.U.R.)

CODICE FISCALE 00136610587 - PARTITA IVA 00987061009

PERMESSO GENERALE N. 23816

IL PRESENTE PERMESSO E' RILASCIATO IL 01/09/19 a CIANCIA LUCA ALVISE VITO
PER LA COMPAGNIA : DITTA GIOCO FIABA
DIRETTA DA CIANCIA LUCA ALVISE VITO
FORMAZIONE (PRO.)
ED E' VALIDO SOLTANTO PER L'ITALIA PER L'ANNO TEATRALE 19/20 (scadenza 31 agosto 2020)
ALLE CONDIZIONI TUTTE INDICATE NEL MOD.212 DI CUI IL PRESENTE FOGLIO COSTITUISCE PARTE INTEGRANTE

CODICE	TITOLO OPERA	GENERE	ATTI	TIPO COMPENSO

C O N D I Z I O N I D' U S O

CODICE OPERA : 878487A (01) - 889269A (02) - 911004A (03) - 922282A (04) - 932108A (05)

MINIMO	SPETT.A PAGAMENTO	IMPORTO E.	76,18 L. 147.502
	CLASSE TEATRO : FINO A 300 POSTI		
	SPETT.A PAGAMENTO	IMPORTO E.	132,23 L. 256.030
	CLASSE TEATRO : DA 301 A 800 POSTI		
	SPETT.A PAGAMENTO	IMPORTO E.	272,35 L. 527.349
	CLASSE TEATRO : OLTRE 800 POSTI		
	SPETT. GRATUITO	IMPORTO E.	132,23 L. 256.030
	CLASSE TEATRO : FINO A 100 POSTI		
	SPETT. GRATUITO	IMPORTO E.	272,35 L. 527.349
	CLASSE TEATRO : OLTRE I 100 POSTI		
	SPETT.A PAGAMENTO	IMPORTO E.	44,30 L. 85.780
	CLASSE TEATRO : FINO A 50 POSTI		

			PRIMA	RIPR.	SUCC.	
PERCENTUALE	CLASSE PIAZZA :	FINO A 300.000 ABITANTI	10 %	10 %	10 %	SPETT.A PAGAMENTO
		OLTRE 300.000 ABITANTI	12 %	10 %	10 %	

N.B. LE PERCENTUALI DI CUI SOPRA VENGONO MAGGIORATE DEL 20 %
-DA APPLICARSI SOLO SULL'ECCEDENZA- QUALORA L'INTROITO LORDO
DELLA RAPPRESENTAZIONE, DETRATTA L'I.V.A., OVE DOVUTA,
SUPERI L'IMPORTO DI LIRE 25.994.890
PARI AD EURO 13.425,24

MOD. 212

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)
SEZIONE DOR - VIALE DELLA LETTERATURA, 30 (EUR) - ROMA

P E R M E S S O G E N E R A L E D I
R A P P R E S E N T A Z I O N E N. 23816

VISTA LA RICHIESTA PRESENTATA IN PERSONA DEL SUO RAPPRESENTANTE DALLA COMPAGNIA SPECIFICATA NELL'ALLEGATO, CHE S'INTENDE PARTE INTEGRANTE DI QUESTO ATTO, LA S.I.A.E. A TERMINI DEL PROPRIO STATUTO E REGOLAMENTO GENERALE E PER GLI EFFETTI DELL'ART. 157 L.22-4-41 N. 633, NELL'INTERESSE DEI TITOLARI DEI DIRITTI D'AUTORE E NEI LIMITI DEL MANDATO AD ESSA CONFERITO

RILASCIA IL PRESENTE PERMESSO

I CUI EFFETTI CONTRATTUALI DECORRONO, PER CONCORDE VOLONTA' DELLE PARTI, DALLA DATA DEL SUO RILASCIO.
IL PERMESSO HA PER OGGETTO L'UTILIZZAZIONE IN ITALIA - ESCLUSIVAMENTE SOTTO FORMA DI RAPPRESENTAZIONE IN PUBBLICO - DELLE OPERE ENTRO ELENCATE E FACENTI PARTE DEL REPERTORIO TUTELATO DALLA S.I.A.E. AI SENSI DELL'ART. 180 L. 22-4-1941 N. 633 E SUCCESSIVE MODIFICAZIONI.

LE OBBLIGAZIONI DELLE PARTI SONO REGOLATE DA DETTA LEGGE E DAL SUO REGOLAMENTO ED, INOLTRE, E' PATTUITA A FAVORE DELLA S.I.A.E. LA CLAUSOLA RISOLUTIVA ESPRESSA DI CUI ALL'ART. 1456 C.C. IN RELAZIONE ALLE SEGUENTI OBBLIGAZIONI DEL CONCESSIONARIO:

A) DI CORRISPONDERE, SE ORGANIZZATORE DELLO SPETTACOLO, IL COMPENSO PER DIRITTI D'AUTORE NELLA MISURA INDICATA NEL PRESENTE PERMESSO, ANCHE QUOTIDIANAMENTE OVE TALE FREQUENZA SIA IMPOSTA DA PARTICOLARI CONDIZIONI;
B) DI CORRISPONDERE COMUNQUE IL COMPENSO PER DIRITTI D'AUTORE NELLA MISURA INDICATA NEL PRESENTE PERMESSO SULLE SOMME PERCEPITE DIRETTAMENTE PER SPONSORIZZAZIONI, PER CONTRIBUTI, PER DIRITTI DI RIPRESE SONORE, AUDIOVISIVE O DI ALTRO MEZZO DI DIFFUSIONE A DISTANZA;
C) DI NON PROCEDERE A MODIFICAZIONI DELLE OPERE O A RAPPRESENTAZIONI DI PARTI STACCATE DI ESSE O AD INSERIMENTI DI PARTI DI ALTRE OPERE SENZA AVER PRIMA OTTENUTO IL CONSENSO DELLA S.I.A.E. PER ISCRITTO;
D) DI NON MUTARE IL TITOLO DELLE OPERE COSI COME E' INDICATO NEL PRESENTE PERMESSO;
E) DI ANNUNZIARE IN TUTTA LA PUBBLICITA' DELLO SPETTACOLO, OLTRE IL NOME DELL'AUTORE, OVVERO IL NOME DEL LIBRETTISTA E DELL'AUTORE DELLA MUSICA, IL TITOLO E GENERE DELLE OPERE, NONCHE' IL NUMERO DEGLI ATTI;
F) DI ANNUNZIARE PER LE OPERE STRANIERE, OLTRE QUANTO STABILITO ALLA LETTERA PRECEDENTE, ANCHE IL NOME DEL TRADUTTORE O RIDUTTORE;
G) DI SEGNALARE, TEMPESTIVAMENTE ED IN QUALSIASI MODO, SE LA COMPAGNIA RAPPRESENTERA' LE OPERE DI CUI AL CONTRATTO PRESSO UNO O PIU' DEI TEATRI/SPAZI DI SPETTACOLO, INSOLVENTI NEL PAGAMENTO DEL DIRITTO D'AUTORE, CHE SONO ENTRO ELENCATI O CHE VERRANNO EVENTUALMENTE SEGNALATI DALLA S.I.A.E. SUCCESSIVAMENTE AL RILASCIO DEL PRESENTE PERMESSO.

IL CONCESSIONARIO SI IMPEGNA ALTRESI' A:

H) NOTIFICARE ALL'ORGANIZZATORE - TENUTO AL PAGAMENTO - L'ENTITA' DEI COMPENSI PER DIRITTO D'AUTORE INDICATI NEL PRESENTE PERMESSO;
I) PRESENTARSI AL LOCALE UFFICIO DELLA S.I.A.E., ESIBENDO IL PRESENTE PERMESSO, PRIMA DELL'INIZIO DELLE RECITE SU OGNI PIAZZA E AD OGNI RICHIESTA;
J) AVVERTIRE IL LOCALE UFFICIO DELLA S.I.A.E. DEL CAMBIAMENTO DI PIAZZA, DI QUALSIASI CAMBIAMENTO NELLA FORMAZIONE DELLA COMPAGNIA ED IN GENERALE DI COMUNICARE QUALSIASI NOTIZIA CHE POSSA AVERE UN INTERESSE AGLI EFFETTI DEL PRESENTE PERMESSO;
L) RICONOSCERE GLI OPERATORI DELLA S.I.A.E. FORNITI DI APPOSITO MANDATO;
M) PERMETTERE IL LORO LIBERO INGRESSO NEL LOCALE DELLO SPETTACOLO E DI ASSEGNARE AD ESSI UNA POLTRONA FISSA PER OGNI RAPPRESENTAZIONE ORDINARIA O STRAORDINARIA;
N) AMMETTERE GLI OPERATORI DELLA S.I.A.E. ALLA VERIFICA GIORNALIERA DEI PROVENTI CONSEGUITI, FORNENDO APPOSITA DISTINTA;
O) NON CEDERE IL PRESENTE PERMESSO E A DENUNCIARE, TEMPESTIVAMENTE, ALLA S.I.A.E. IL SUO EVENTUALE SMARRIMENTO.

MOD. 212

LA S.I.A.E. SI RISERVA, COMUNQUE, DI EFFETTUARE TUTTI I CONTROLLI CHE ESSA REPUTI OPPORTUNI E NECESSARI, CON QUALSIASI MEZZO IN ORDINE ALLA RAPPRESENTAZIONE ALLA QUALE IL PRESENTE PERMESSO SI RIFERISCE.

RESTA INTESO CHE DOVRA' CONSIDERARSI ABUSIVA E PENALMENTE PERSEGUIBILE QUALUNQUE UTILIZZAZIONE DELLE OPERE ELENCATE NEL PRESENTE CONTRATTO SUCCESSIVA ALLA COMUNICAZIONE CHE LA S.I.A.E. HA RITENUTO DI AVVALERSI DELLA CLAUSOLA RISOLUTIVA ESPRESSA.

PERMESSO N. 23816

IL PRESENTE PERMESSO NON E' VALIDO PER LE UTILIZZAZIONI DIVERSE DALLA RAPPRESENTAZIONE IN PUBBLICO.

AVVERTENZE

1) Qualora uno <<spettacolo completo>> sia costituito da uno, due o tre atti unici interamente tutelati dalla S.I.A.E., per gli stessi dovranno esigersi i compensi complessivi (percentuale e minimo) relativi ai lavori in tre atti, da attribuire proporzionalmente.

2) La percentuale fissata per ciascuna delle opere elencate nel presente Permesso va applicata sulla base di calcolo per il diritto d'autore, detratta l'I.V.A., ove dovuta.

3) La base di calcolo e' costituita dalle seguenti componenti: Titoli di ingresso; Diritti di prevendita; Sponsorizzazioni; Contributi; Diritti di ripresa sonora, audiovisiva o di altro mezzo di diffusione a distanza.

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)
(Ufficio/Mandatario)